|  |
| --- |
| **Педагогический проект**  **внеурочной деятельности** |
| **«Тестопластика – чудо развивайка »** |
|  |
|  |
|  |

**Пояснительная записка.**

Педагоги и психологи (Выготский, Венгер и др.) считают, что развитию творческого воображения положено начало именно в дошкольном возрасте. Главное, вовремя увидеть и заинтересовать ребенка, поддержать его.

Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании, отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова и др.). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества, побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду. В.М. Василенко, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова и другие исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

Проект необходим не только детям старшего дошкольного возраста, но и педагогам, родителям, которые заинтересованы в решении некоторых проблем, связанных с развитием у ребёнка функций руки и творческого самовыражения.

Проект будет реализовываться через вовлечение детей в систему совместных занятий и мероприятий.

В результате реализации проекта воспитанники подготовительной к школе группы получат навыки, позволяющие успешно подготовить руку к письму, а также хорошо развить зрительное восприятие и произвольное внимание.

Всего в проекте будет участвовать 10 детей старшего дошкольного возраста и педагог. Длительность проекта 1 год.

Практически все дети любят лепить. Из каких материалов они только не лепят! Летом из песка и глины, зимой из снега, а из пластилина круглый год. Малыши при этом овладевают разными способами и техниками лепки. Искусство лепки известно очень давно. С древних времен люди лепили из глины посуду и другую домашнюю утварь, игрушки, свистульки. И сегодня искусству лепки уделяют пристальное внимание, как профессионалы, так и начинающие любители, используя в качестве исходной формы самые разные материалы: пластилин, глину, тесто. Мы остановим свое внимание на работе с тестом.

Тестопластика – одна из самых популярных техник среди мастеров народных промыслов. Из теста издавна выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. Фигурки из соленого теста, связанные с мифологией и разными праздниками, были найдены археологами в жилищах древних римлян. В Китае с XVII века делали марионеток из теста. В Гималаях используют деревянные формы для изготовления жертвенных культовых фигур из ячменной муки.

Соленое тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны. Мука, соль, вода и капелька масла – все, что понадобится для создания шедевра. Замешал тесто и лепи, сколько хочешь! Потом "налепленное" раскрашивается красками, лаком для ногтей, украшается всяческими блестками, бусинками, тряпочками. Тесто можно окрасить любой краской – гуашь, акрил, акварель и т.д. Главное тут пытливый ум, природное любопытство и желание создавать, постоянно творить что-то новое, не взирая на устоявшиеся правила.

Соленое тесто – это замечательный материал для поделок с детьми. Его можно даже съесть, лепить могут даже самые маленькие. Тесто очень пластичное и позволяет проработать мелкие детали. На тесте остаются замечательные отпечатки от любых предметов – пуговицы, ладошки, вилки, гвоздика, расчески, ткани – любой предмет, рельеф которого вам интересен.

Тестопластика – столь же естественная и органическая потребность ребенка, как и игра. Дети лепят много и охотно, именно поэтому возраст 5-7 лет считают “золотым веком” детского творчества. Ребенок переносит в работу свой искренний интерес, удивление или восхищение, он не только отражает мир, но и познает его.

На занятиях тестопластикой у детей формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца. Это способствует развитию личности ребенка. Коллективное творчество детей формирует у них умение планировать свою деятельность с учетом общей цели. Распределять операции, что побуждает ребенка высказывать свое мнение, отношение к предстоящей работе, планировать последовательность.

**Актуальность проекта.**

В период дошкольного детства происходит интенсивное психическое развитие ребенка. За первые 6-7 лет жизни ребенок усваивает все основные виды человеческих действий, овладевает развернутой связной речью, устанавливает взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. У него формируется познавательная деятельность: совершенствуется произвольное внимание, развиваются различные виды памяти, постепенно он овладевает словесно-логическим мышлением.

Лепка из соленого теста, экологически чистого материала, очень нравиться детям и подходит для работы с ним. Этот старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать сувениры, настенные украшения, панно, разные интересные фигурки.

Занятия лепкой очень полезно для общего развития детей. Прежде всего, оно развивает мелкую моторику рук, фантазию и творческие способности ребенка, формирует у него навыки ручного труда, прививает любовь к прекрасному. Все эти навыки и умения пригодятся детям и в их дальнейшей жизни.

Отличительной особенностью при работе с соленым тестом является то, что в процессе работы не требуется никаких специальных инструментов и приспособлений. Лучше всего лепить руками или использовать примитивные инструменты, которые всегда находятся под рукой.

Тесто удивительно пластичный материал для лепки различных фигур и композиций: нежный, мягкий. В отличии от обычного пластилина, тесто не пачкает руки.

Занятия тестопластикой помогут развить не только мелкую моторику рук, но и решить ряд следующих задач:

• Пробудить интерес у детей к творческому труду, сформировать у них желание в свободную минуту сделать что-то своими руками;

• Обучить детей работать с соленым тестом: замешивать, сушить, раскрашивать, экономно использовать, хранить.

• Научить правильным способам выполнения приемов лепки и умение наблюдать, выделять главное, существенное;

• Развить мелкую моторику рук, глазомер.

• Воспитать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;

• Приучить к аккуратности в работе, сформировать стремление поддерживать порядок на рабочем месте;

•Сформировать умение работать в коллективе;

•Развить самостоятельность, аккуратность;

•Сформировать потребность в саморазвитии.

**Проблема**

Анализируя работу старших и подготовительных групп, мы пришли к выводу, что творческие способности и возможности наших воспитанников реализуются не в полной мере, а также нами было выявлено недостаточное развитие мелкой моторики руки, зрительного восприятия и внимания. Хотелось бы отметить, что низкое развитие мелкой моторики, зрительного восприятия и внимания могут привести к возникновению негативного отношения к учёбе, тревожного состояния ребёнка в школе. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьёзные трудности в овладении навыками письма. Родители тоже порой приходят в отчаяние из-за плохой каллиграфии ребёнка. Иногда мы замечаем, что наши дети быстро утомляются, рассеянны и возбудимы, нет заинтересованности на занятиях, в играх и другой деятельности, что бесспорно, отрицательно влияет на общее психическое и умственное развитие ребёнка.

Исходя из этого, перед нами возникла проблема, как сделать совместную работу педагога и ребёнка полезной и интересной. В настоящее время существует много различных видов работы педагога с детьми, развивающих творческие способности детей и мелкую моторику руки.

Для более полного изучения данной проблемы, мы сделали анализ лицензированных программ «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, программа «Радуга» - 1994, программа « Развитие» - 1994, а также программы «Детство», по которой работает наш детский сад. Таким образом, анализ показал, что развитие мелкой моторики не является приоритетным, оно представлено кратко и в самых общих чертах. Хотелось бы отметить, что в программах авторы уделяют немалое внимание развитию детского творчества.

Исходя из данной проблемы, мы провели социо-психологический мониторинг детей 6–7 лет. Результаты показали расхождение между достаточно высоким интеллектуальным уровнем наших воспитанников и низким уровнем развития у них мелкой моторики. Развитый мозг и неразвитая рука - вполне закономерное, при современном образе жизни, явление. Но это не должно ввергать педагогов и родителей в панику: ***слабую руку дошкольника можно и необходимо развивать, но развивать творчески!***

Размышляя на эту тему, мы заинтересовались оригинальным видом декоративно–прикладного искусства – **пластикой из солёного теста**, способствующей развитию мелкой моторики и творческих способностей детей.

Заинтересовавшись данным видом деятельности, мы выделили его основные преимущества:

- способствует закреплению положительных эмоций, развивает мелкую моторику руки, прослеживающую функцию глаза, воспитывает любовь и интерес к народному творчеству;

- активизирует потенциальные творческие способности;

- помогает детям сосредоточить внимание на тонких операциях, приучает к аккуратности и точности, да и просто доставляет детям огромное удовольствие!

В своих «Размышлениях о гуманной педагогике» видный учёный Ш.А. Амонашвили писал, что «… дети несут с собой заряд создания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их, потому и рождаются, чтобы **создавать и творить**!»

**Цель проекта - о**боснование эффективности использования тестопластики для развития мелкой моторики руки и творческих способностей воспитанников; расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству; развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой, историей возникновения народных промыслов, через ознакомление со скульптурой; раскрытие интеллектуальных и творческих способностей; раскрытие личности ребенка в творческом развитии; воспитывать умение ценить, уважать достояние русского народа через декоративно-прикладное творчество; воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми; учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению

**Задачи проекта:**

- Обеспечение необходимых организационных и программно - методических условий для развития креативности каждого ребёнка в соответствии с его природосообразными способностями и возможностями;

- Теоретическое обоснование «тестопластики» как технологии развития мелкой моторики руки - основу успешного письма, памяти, мышления, формирования речи;

- Создать условия для изготовления практического материала детьми из солёного теста для расширения тематики детских игр (« магазин», «детский сад» и др.), оформления интерьера группы;

- Обеспечение сотрудничества с родителями в интересах индивидуализации развития личности ребёнка и формирования его креативности;

- Анализ динамики формирования творческих способностей у воспитанников старшего дошкольного возраста;

- Формировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;

- Обогащать знания детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста;

- Развить интерес к изучению народных промыслов;

- Воспитание ответственности при выполнении работ, соблюдение правил техники безопасности

**Принципы построения проекта:**

- От простого к сложному.

- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.

- Научность.

- Доступность.

- Системность знаний.

- Воспитывающая и развивающая направленность.

- Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.

- Активность и самостоятельность.

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

**Последовательность работы с тестом:**

1. **Замешивание теста.**

Рецепт соленого теста

2 стакана муки (можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1 1/2 ст. муки + 1/2 ст. крахмала. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов.), 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 стол. ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала.

В своей работе я всегда замешиваю тесто в присутствии детей. Даю возможность принять участие детям: потрогать, понюхать, помять, высказать свое впечатление о тесте (твердое, белое, холодное, можно сделать ямки, скатать колбаски, оторвать кусочек и т.д.).

1. **Изготовление поделок:**

Сначала дети учились лепить и украшать плоские фигурки - декоративные пластины с налепом, сердечки. Для раскатывания использовались скалочки, а для вырезания - формочки для печенья, вареников, крышки от бутылок. Затем учились лепить объемные формы: при помощи деревянного стержня. А потом к основе добавлялись характерные признаки: ушки, носик, глазки, хвост.

Следующий этап - это облепливание тестом разнообразных объемных форм: бутылочек из под детского питания, сока; баночек. Детям необходимо было сначала облепить форму, а затем придумать интересную игрушку, добавляя характерные детали и мелкие декоративные элементы: цветы, грибы, шляпки и др.

После того, как дети освоили лепку из простых элементов, перешли с ребятами к другому этапу работы более сложному. По сюжетам русских народных сказок лепили панно "Айболит", «Дюймовочка», «Морозко», «Лисичка со скалочкой». На этих занятиях анализировала степень усвоения материала, как дети самостоятельно применяют те навыки и приемы, которые усвоили на занятиях.

1. **Раскрашивание поделок**. Для этого используются краски-

гуашь, акварель, фломастеры. Постепенно дети привыкли и научились использовать в работе палитру, для смешивания красок, кисточки разного размера и жесткости. Работы стали получаться интересные, выразительные.

Чтобы разнообразить работу с тестом предлагаю такой прием-украшение сырых изделий мелким бисером, красивыми бусинками, стразами, пуговицами, косточками, макаронными изделиями.

1. **Сушка поделок.**

Способы сушки

- Сушка в духовке. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов.

- Воздушная сушка. Самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно - за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей (зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!).

- Комбинированная сушка. Она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.

**Ожидаемые результаты**

В результате внедрения данного проекта в жизнедеятельность нашей группы мы ожидаем:

- Расширение детского кругозора, развитие мышления, памяти, мелкой моторики руки;

- Высокую заинтересованность, удовлетворяющую потребность ребёнка в деятельности;

- Малую утомляемость, влияющую на общее психическое и умственное развитие ребёнка;

- Получение возможности фантазировать, изобретать;

- Творческое самовыражение воспитанников;

- Повышение заинтересованности родителей в развитии личности ребёнка и формирования его креативности;

- Интерес данной технологией педагогами ДОУ.

**Стратегия достижения поставленных задач**

*Подготовительный этап*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Место проведения** | **Срок** | **Ответственный** |
| Анализ методической литературы | ДОУ | Июль – сентябрь 2012 года | Воспитатель Синельникова Е.А. |
| Разработка перспективного планирования для подготовительной группы | ДОУ | Август – сентябрь 2012года | Синельникова Е.А. |

*Основной этап*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Место проведения** | **Срок** | **Ответственный** |
| Проведение занятий по изготовлению поделок из солёного теста в совместной деятельности с воспитателем | ДОУ | На протяжении всего проекта | Воспитатель, дети |
| Проведение консультации для родителей «Солёное тесто – экологически чистый материал» | Актовый зал ДОУ | Октябрь 2012 год | Синельникова Е.А., родители |
| Оформление выставки «Знакомьтесь – наше творчество!» | ДОУ | Март 2012 года | Синельникова Е.А. воспитатель |
| Создание картин для украшения помещения групповой комнаты | ДОУ | Октябрь – май 2012 года | Синельникова Е.А. воспитатель |

*Заключительный этап*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Место проведения** | **Сроки** | **Ответственный** |
| Наблюдение за работой детей по изготовлению поделок из солёного теста | ДОУ, группа | Сентябрь – май 2009 года | Синельникова Е.А. |
| Беседы на тему «Играем с тестом» | ДОУ | Март 2009 года | Синельникова Е.А. |
| Проведение диагностических заданий для определения степени развития мелкой моторики руки и творческих способностей детей | ДОУ | Май 2012 года | Психолог, Синельникова Е.А. |
| Составление отчёта о работе над данным проектом | ДОУ | Май – июнь 2012 года | Синельникова Е.А. |

**Практическая значимость результатов.**

Данный проект показывает возможность развивать у детей память, внимание, восприятие, а также мелкие мышцы кисти и всей руки, творческие способности с помощью совместных с педагогом игр с солёным тестом. Педагог, воспитанники, родители согласованно решают общие задачи и принимают на себя солидарную ответственность за результаты.

**Развитие творческих способностей детей**

(подготовительная группа 2012 учебный год)